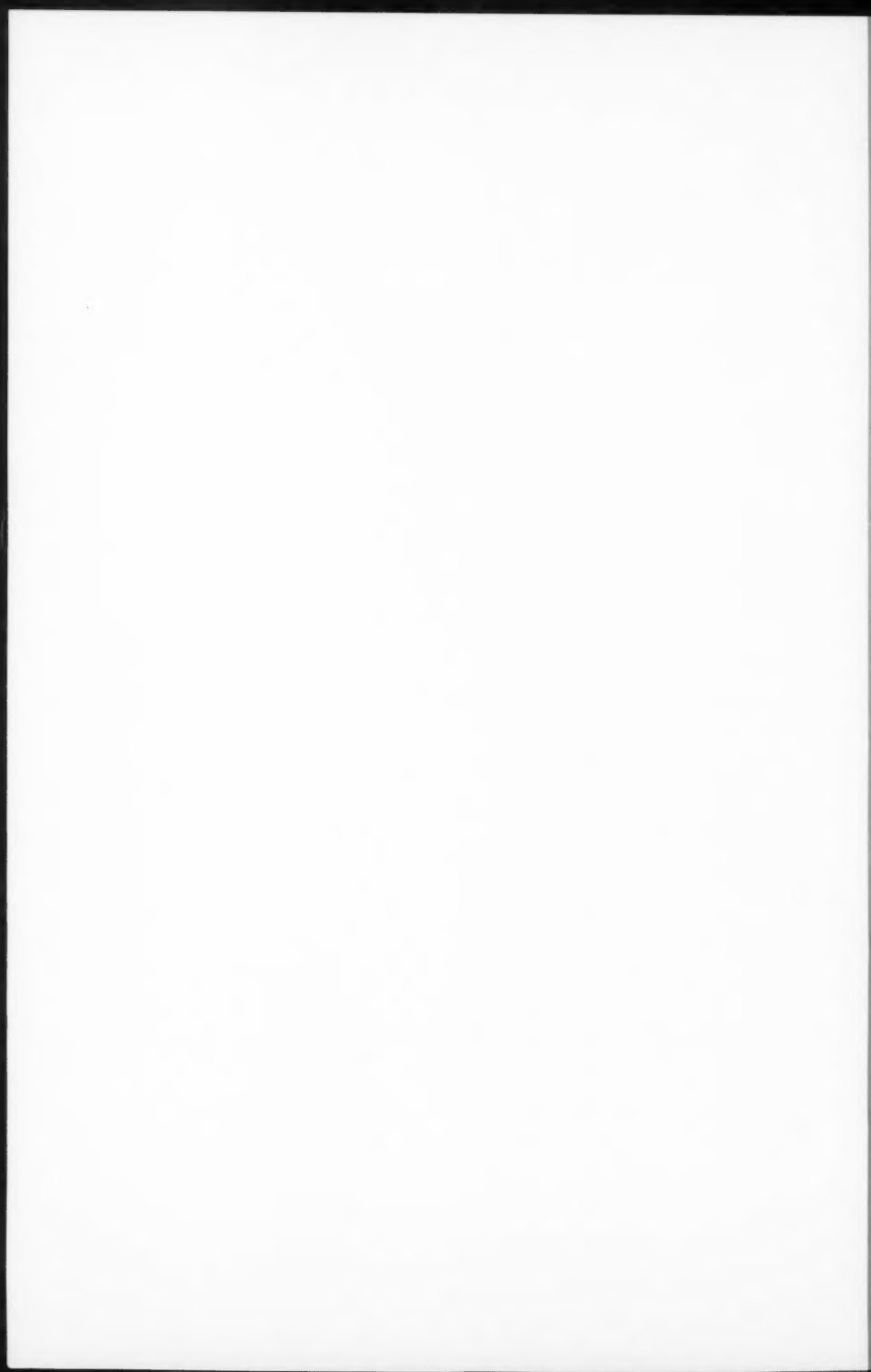


REVUE
DE
MUSICOLOGIE

Index
(1967-1981)

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
PARIS



INDEX DE LA REVUE DE MUSICOLOGIE (1967-1981)*

I. INDEX AUTEURS

ABONDANCE (Pierre), La vihuela du musée Jacquemart-André : restauration d'un document unique : 1980, 57-69.

ALAIN (Olivier), Un supplément inédit aux *Variations Goldberg* de J. S. Bach : 1975, 244-294.

ALLAIRE (Gaston G.), Les énigmes de l'Antefana et du double hoquet de Machault : une tentative de solution : 1980, 27-56.

—, Les messes de Claudin de Sermisy (c. 1490-1562) : 1967, 28-40.

AROM (Simha), Essai d'une notation des monodies à des fins d'analyse : 1969, 172-216.
—, Une méthode pour la transcription de polyphonies et polyrythmies de tradition orale : 1973, 165-190.

AUTEXIER (Philippe A.), Actualité de la recherche lisztienne en Hongrie : 1981, 80-89.

BARRAUD (Henry), La spiritualité du *Requiem* [de Berlioz] : 1977, 123-131.

BAUD-BOVY (Samuel), L'accord de la lyre antique et la musique populaire de la Grèce moderne : 1967, 3-20.

—, Le dorien était-il un mode pentatonique ? : 1978, 153-180.

—, Équivalences métriques dans la musique vocale grecque antique et moderne : 1968, 3-15.

—, Jean-Jacques Rousseau et la musique française : 1974, 212-216.

—, Sur une chanson de danse balkanique : 1972, 153-161.

BENTON (Rita), Erwin R. Jacobi [Nécrologie] : 1979, 104-105.

—, J.-J. Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris : 1976, 86-103.

BERNARD (Élisabeth), Jules Padeloup et les concerts populaires : 1971, 150-178.

BESNIER (Patrick), Berlioz et Meyerbeer : 1977, 35-40.

BITSCH (Marcel), Deux canons énigmatiques de J. S. Bach. Contribution à la résolution du problème musical : 1976, 281-288.

BLOOM (Peter A.), La mission de Berlioz en Allemagne : un document inédit : 1980, 70-85.

—, Une lecture de *Lélio ou le Retour à la vie* : 1977, 89-106.

BRIDGMAN (Frédéric), Un orgue espagnol aux Philippines : 1971, 49-57.

* Préparé par Jean Gribenski (avec la collaboration d'Aristide Wirsta), le présent Index fait suite à l'*Index général* (1917-1966) publié en 1967.

- BRIDGMAN (Nanie), Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (20 mai 1902-31 août 1975) [Nécrologie] : 1976, 195-203.
- , Manuscrits clandestins. A propos du Ms. Rés. 862 de la Bibliothèque nationale de Paris, fonds du Conservatoire : 1967, 21-27.
- BRODY (Elaine), Le colloque « Paris-New York » (16-19 avril 1980) : 1980, 89-92.
- CAULLIER (Joëlle), Les chefs d'orchestre allemands à Paris entre 1894 et 1914 : 1981, 191-210.
- CHABRIER (Jean-Claude), Le Congrès international de la musique et le festival du *ud (Bagdad, 1^{er}-7 décembre 1978) : 1979, 76-79.
- CHAILLEY (Jacques), Anagrammes musicales et « langages communicables » : 1981, 69-79.
- , Jean Rollin [Nécrologie] : 1977, 194-195.
- , L'ordre des morceaux dans *L'Art de la Fugue* : 1967, 110-136.
- , *Roméo et Juliette* [de Berlioz] : 1977, 115-122.
- , Solange Corbin [Nécrologie] : 1973, 312-313.
- , Une petite supercherie de la princesse Carolyne : 1975, 319-322.
- CHARNASSE (Hélène) et DUCASSE (Henri), De l'emploi de l'ordinateur pour la transcription des tablatures : 1971, 107-133.
- , Des presses de Pierre Ballard à l'ordinateur (Notes sur une expérience de transcription automatique) : 1968, 233-244.
- COHEN (H. Robert), Les gravures musicales dans *L'Illustration* de 1843 à 1899 : 1976, 125-131.
- , Hector Berlioz, critique musical : ses écrits sur l'Opéra de Paris de 1829 à 1849 : 1977, 17-34.
- , Les livrets de mise en scène et la Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale : 1978, 253-267.
- CURTIS (Alan), Musique classique française à Berkeley. Pièces inédites de Louis Couperin, Lebègue, La Barre, etc. : 1970, 123-164.
- DARBELLAY (Étienne), Liberté, variété et « affetti cantabili » chez Girolamo Frescobaldi : 1975, 197-243.
- DELAGE (Roger) et DURIF (Fr.), Emmanuel Chabrier en Espagne : 1970, 177-207.
- DELIÈGE (Célestin), Webern : op. n° 4. Un thème d'analyse et de réflexion : 1975, 91-112.
- DEVOTO (Daniel), Sur le répertoire des oiseaux espagnols : 1968, 176-205.
- DEVRIES (Anik), Les éditions musicales Sieber : 1969, 20-46.
- DUCASSE (Henri) et CHARNASSE (Hélène), De l'emploi de l'ordinateur pour la transcription des tablatures : 1971, 107-133.
- , Des presses de Pierre Ballard à l'ordinateur (Notes sur une expérience de transcription automatique) : 1968, 233-244.
- DUCASSE (Henri) et PAGÈS (Denys), Un système de constitution et d'exploitation de données pour l'identification et l'analyse de textes musicaux : 1976, 292-293.
- DUCHESNE-GUILLEMIN (Marcelle), Sur la restitution de la musique hourrite : 1980, 5-26.
- , La théorie babylonienne des métaboles musicales : 1969, 3-11; 1970, 226-229.
- DUCHEZ (Marie-Élisabeth), *Principe de la Mélodie et Origine des langues*. Un brouillon inédit de Jean-Jacques Rousseau sur l'origine de la mélodie : 1974, 33-86.
- DUMOULIN (Pierre), La découverte de bobines de cordes de clavecins du XVIII^e siècle : 1975, 113-117.

- DURIF (Fr.), Petite valse inédite d'Emmanuel Chabrier : 1968, 245-248.
— et DELAGE (Roger), Emmanuel Chabrier en Espagne : 1970, 177-207.
- EIGELDINGER (Jean-Jacques), Le prélude « de la goutte d'eau » de Chopin. État de la question et essai d'interprétation : 1975, 70-90.
- FAJON (Robert), Propositions pour une analyse rationalisée du récitatif de l'opéra lullyste : 1978, 55-75.
- FALLOWS (David), L'origine du Ms. 1328 de Cambrai : 1976, 275-280.
- FAUQUET (Joël-Marie), Le chanoine Yves Delaporte [Nécrologie] : 1980, 109.
- , Hector Berlioz et l'Association des Artistes Musiciens. Lettres et documents inédits : 1981, 211-236.
- FAVRE (Georges), Les débuts de Paul Dukas dans la critique musicale. Les représentations wagnériennes à Londres en 1892 : 1970, 54-85.
- , La musique dans la correspondance d'Antoine 1^{er}, Prince de Monaco (1661-1731) : 1973, 231-279.
- , Un prince mélomane au XVIII^e siècle. La vie musicale à la Cour d'Antoine 1^{er}, Prince de Monaco (1661-1731) : 1971, 134-149.
- , Une claveciniste monégasque au XVIII^e siècle : la Princesse de Chabeuil : 1975, 59-69.
- FÉDOROV (Vladimir), Čajkovskij et la France (A propos de quelques lettres de Čajkovskij à Félix Mackar) : 1968, 16-95.
- FELKAY (Nicole), Quelques documents inédits sur l'histoire de la musique, 1825-1850 : 1972, 94-108.
- FORTASSIER (Pierre), Le rythme dans les mélodies de Gabriel Fauré : 1976, 257-274.
- , Sur l'épigramme du xiv^e quatuor de Beethoven : 1971, 23-28.
- FRANCOIS-SAPPEY (Brigitte), La vie musicale à Paris à travers les *Mémoires* d'Eugène Sauzay (1809-1901) : 1974, 159-210.
- FRITSCH (Philippe), Deux clavecins de Nicolas et François Blanchet : 1977, 132-142.
- GAILLARD (Pierre), Histoire de la légende palestrinienne : 1971, 11-22.
- GALKIN (Elliott W.), Hector Berlioz, chef d'orchestre : 1977, 41-54.
- GÉRARD (Yves), Colloque Hector Berlioz (Paris, 3-4 octobre 1975). Avant-propos : 1977, 5-16.
- , Journées d'études de la Société française de musicologie (Poitiers, 21-23 sept. 1972) : 1973, 3-9.
- GERGELY (Jean), André Schaeffner [Nécrologie] : 1980, 255-260.
- GILBERT (Kenneth), Les livres de clavecin de François Couperin. Note bibliographique : 1972, 256-261.
- GIRAUD (Yves), Deux livres de tablature inconnus de Francesco da Milano : 1969, 217-219.
- GOLDINE (Nicole), Les heuriers-matiniers de la cathédrale de Chartres jusqu'au xvi^e siècle. Organisation liturgique et musicale : 1968, 161-175.
- GRIBENSKI (Jean), A propos des *Leçons de clavecin* (1771) : Diderot et Bemetzrieder : 1980, 125-178.
- , Bibliographie des travaux de Marc Pincherle : 1975, 178-196.
- , L'enseignement de la musicologie dans les Universités françaises. Journées d'études de Strasbourg (27-28 sept. 1971) : 1971, 217-221.

- GÜNTHER (Ursula), La genèse de *Don Carlos*, opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi, représenté pour la première fois à Paris le 11 mars 1867 : 1972, 16-64; 1974, 87-158.
- GUICHARD (Léon), Liszt et la littérature française : 1970, 3-34.
- HEARTZ (Daniel), Diderot et le théâtre lyrique : le « nouveau stile » proposé par *Le Neveu de Rameau* : 1978, 229-252.
- HITCHCOCK (H. Wiley), Deux « nouveaux » manuscrits de Marc-Antoine Charpentier : 1972, 253-255.
- , Problèmes d'édition de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour *Le Malade Imaginaire* : 1972, 3-15.
- HOLOMAN (D. Kern), Berlioz au Conservatoire : notes biographiques : 1976, 289-292.
- , Les fragments de l'opéra « perdu » de Berlioz : *Les Francs-Juges* : 1977, 78-88.
- HONEGGER (Marc), La tablature de D. Pisador et le problème des altérations au XVI^e siècle : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.
- HUGLO (Michel), A propos de la *Summa artis musicae* attribuée à Guglielmo Roffredi : 1972, 90-94.
- , L'auteur du « Dialogue sur la Musique » attribué à Odon : 1969, 119-171.
- , Aux origines des tropes d'interpolation : le trope méloforme d'introït : 1978, 5-54.
- , La musicologie au XVIII^e siècle : Giambattista Martini et Martin Gerbert : 1973, 106-118.
- , Le théoricien bolognaise Guido Fabe : 1969, 78-82.
- , Un théoricien du XI^e siècle : Henri d'Augsbourg : 1967, 53-59.
- , Une composition monodique de Latino Frangipane : 1968, 96-98.
- HUMBERT (Jean), A propos de l'égyptomanie dans l'œuvre de Verdi : attribution à Auguste Mariette d'un scénario anonyme de l'opéra *Aïda* : 1976, 229-256.
- JAEGER (Bertrand), Quelques nouveaux noms d'élèves de Chopin : 1978, 76-108.
- JOURDAN (Denise), Phandouros. Sur des instruments attribués à tort au IX^e siècle byzantin : 1970, 223-225.
- , Solange Corbin [Nécrologie] : 1973, 314-316.
- JULIEN (Jean-Rémy), Éléments méthodologiques pour une typologie de la musique de film : 1980, 179-202.
- KELKEL (Manfred), Les esquisses musicales de l'*Acte Préalable* de Scriabine : 1971, 40-48.
- KINTZLER (Catherine), Rameau et Voltaire : les enjeux théoriques d'une collaboration orageuse : 1981, 139-168.
- LABUSSIÈRE (Annie), Rythme enfantin, pentatonisme et giusto syllabique dans les créations mélodiques des enfants : 1976, 25-85.
- LA GORCE (Jérôme de), L'Académie Royale de Musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives notariales : 1979, 160-191.
- LANGEVIN (Paul-Gilbert), La recherche schubertienne depuis le cent-cinquantième : 1980, 217-226.
- LAUNAY (Denise), Une traduction française de chants de l'Église réformée allemande (Hambourg, 1686) : 1974, 211-212.
- , Yvonne Tiénot [Nécrologie] : 1976, 182.
- LEMOIGNE-MUSSAT (Marie-Claire), Le congrès international de la musique (Bagdad, 17-27 novembre 1975) : 1976, 144-147.

- LESURE (François), André Verchaly [Nécrologie] : 1977, 192-194.
- , A propos de Beaumarchais : 1967, 175-178.
- , Deux « nouveaux » recueils de psaumes en forme de motets de Claude Goudimel : 1968, 99-101.
- , Lettres inédites de Claude Debussy à Pierre Louÿs : 1971, 29-39.
- , Le testament d'Hector Berlioz : 1969, 219-223.
- , Un nouveau portrait de Monteverdi : 1967, 60.
- , Vladimir Fédorov [Nécrologie] : 1979, 101-103.
- LISCHKÉ (André), Les leitmotive de *Snégouroitchka* analysés par Rimski-Korsakov : 1979, 51-75.
- , Un complément inédit à la correspondance de Balakirev : trente-quatre lettres à Alexandre Bernardi : 1981, 35-60.
- LOCKE (Ralph P.), Berlioz et les Saint-Simoniens : 1977, 55-77; 1978, 287.
- LOSCKSPEISER (Edward), *Frères en art*, pièce de théâtre inédite de Debussy : 1970, 165-176.
- , Poussin et les modes : 1967, 61-64.
- LORTAT-JACOB (Bernard), Quelques problèmes généraux d'analyse musicale : 1975, 3-34.
- MACDONALD (Hugh), *Benvenuto Cellini* [de Berlioz] : 1977, 107-114.
- MACHARD (Roberte), Autour d'un concerto inconnu d'Étienne Mangan : 1977, 142-147.
- , Franz Liszt et Avignon : 1976, 132-138.
- MAHLING (Christoph-Hellmut), Arrangements d'œuvres de Schubert aux XIX^e et XX^e siècles : 1980, 86-89.
- MAILLARD (Jean-François), Aspects musicaux du *De Harmonia Mundi* de Georges de Venise : 1972, 162-175.
- MARCUSSON (Olof), Comment a-t-on chanté les prosules ? Observations sur la technique des tropes de l'*Alleluia* : 1979, 119-159.
- MARKEVITCH (Dimitry), Les manuscrits de Kellner et Westphal des Suites de J. S. Bach pour violoncelle seul (BWV 1007-1012) : 1969, 12-19.
- MERCIER (Alain), Douze lettres inédites de Richard Wagner à Édouard Schuré (23 janvier 1869-6 février 1878) : 1968, 206-221.
- MEYER (Christian), Musique et danse à Nuremberg au début du XVI^e siècle : 1981, 61-68.
- MILLIOT (Sylvette), Un couple de marchands de musique au XVIII^e siècle : les Boivin : 1968, 105-113.
- MONGRÉDIEN (Jean), La musique du sacre de Napoléon I^{er} : 1967, 137-174.
- NECTOUX (Jean-Michel), Correspondance Saint-Saëns — Fauré : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.
- , *Le Pelléas* de Fauré : 1981, 169-190.
- , Ravel/Fauré et les débuts de la Société Musicale Indépendante : 1975, 295-318.
- NOIRAY (Michel) et PARKER (Roger), La composition d'*Attila* : étude de quelques variantes : 1976, 104-124.
- OUVRARD (Jean-Pierre), Les jeux du mètre et du sens dans la chanson polyphonique française du XVI^e siècle (1528-1550) : 1981, 5-34.
- , « Pour le rondeau en forme mettre... » : *Mon confesseur*, rondeau de Clément Janequin : 1978, 203-228.

- PACKER (Dorothy S.), *Les Chansons spirituelles* de 1597 : une anthologie protestante inconnue : 1979, 5-50.
- PAGÈS (Denys) et DUCASSE (Henri), Un système de constitution et d'exploitation de données pour l'identification et l'analyse de textes musicaux : 1976, 292-293.
- PARKER (Ian), A propos de la tradition manuscrite des chansons de trouvères : 1978, 181-202.
- PARKER (Roger) et NOIRAY (Michel), La composition d'*Attila* : étude de quelques variantes : 1976, 104-124.
- PERROT (Jean), L'orgue de la basilique syrienne de Mariamîn : 1973, 99-105.
- POUPET (Michel), A propos de deux fragments de la partition originale de *Carmen* : 1976, 139-143; 1978, 109-111.
- , A propos de la mort de Bizet : une lettre inédite de Célestine Galli-Marié : 1977, 148-153.
- QUILICI (Félix), Polyphonies vocales traditionnelles en Corse : 1971, 3-10.
- ROUGET (Gilbert), avec la collaboration de Schwarz (Jean), Chant fuégien, consonance, mélodie de voyelles : 1976, 5-24.
- , Sur les xylophones équiheptaphoniques des Malinké : 1969, 47-77.
- SCHAEFFNER (André), Au fil des esquisses du « Sacre » : 1971, 179-190.
- , Cinquantenaire de la Société Française de Musicologie (Allocution du 26 janvier 1967) : 1967, 103-109.
- SCHWARZ (Jean), voir ROUGET (Gilbert).
- SHERR (Richard), Un document sur Guillaume Tessier : 1973, 105-106.
- SOULAGE (Marcelle), Les avatars d'un prix Rossini en 1889. *Les Noces de Fingal*, de B. M. Colomer, poème de Judith Gauthier : 1970, 214-222.
- THIBAUT (G.), Marc Pincherle (1888-1974) [Nécrologie] : 1975, 169-177.
- TRÂN VAN KHÊ, L'utilisation du sonagraphe dans l'étude du rythme : 1968, 222-232.
- TRIBOUT de MORAMBERT (H.), Bodin de Boismortier, notes sur un musicien lorrain : 1967, 41-52.
- VACCARO (Jean-Michel), A propos de deux éditions critiques de l'œuvre de Francesco da Milano : méthodologie de la transcription des tablatures de luth et interprétation métrique de la musique du milieu du XVI^e siècle : 1972, 176-189.
- , Le livre d'Airs spirituels d'Anthoine de Bertrand : 1970, 35-53.
- , Proposition d'analyse pour une polyphonie vocale du XVI^e siècle : 1975, 35-58.
- VAL (Jean-Louis), Une détermination de la taille des cordes de clavecin employées en France au XVIII^e siècle : 1970, 208-214.
- WALLON (Simone), Une « chanson à siffler » au temps de Louis XIV : 1968, 102-105.
- WAQUET (Françoise), Philidor l'ainé, ordinaire de la Musique du Roy et garde de tous les livres de sa Bibliothèque de Musique : 1980, 203-216.
- WHRIGHT (Craig), Musiciens à la cathédrale de Cambrai, 1475-1550 : 1976, 204-228.
- WULSTAN (David), A propos de la théorie babylonienne : 1970, 226-229.

II. INDEX MATIÈRES

Allemagne

Nuremberg, XVI^e siècle, musique et danse : 1981, 61-68.

Vie musicale, vue par H. Berlioz, 1842-43 : 1980, 70-85.

Altérations

Tablature de D. Pisador, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Analyse

Costeley, G., *Mignonne allon voir si la roze* : 1975, 36-58.

Janequin, C., *Mon confesseur* : 1978, 203-228.

Mélodie de voyelles, Terre de Feu (Selk'nam) : 1976, 5-24.

Monodies, essai de notation : 1969, 172-216.

Problèmes généraux : 1975, 3-34.

Récitatif lullyste : 1978, 55-75.

Webern, A., *Pièce pour orchestre*, op. 10 n° 4 : 1975, 91-112.

Archives

Paris, Archives de Paris, documents relatifs à l'histoire de la musique, 1825-50 : 1972, 94-108.

Bach, Johann Sebastian

Manuscrits, suites pour violoncelle seul, BWV 1007-1012 : 1969, 12-19.

Oeuvre, *Die Kunst der Fugue*, ordre des morceaux : 1967, 110-136.

—, 14 canons inédits : 1975, 244-294; 1976, 281-288.

Balakirev, Milij

Correspondance avec A. Bernardi, 1905-09 : 1981, 35-60.

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de Rappports avec la musique : 1967, 175-178.

Beethoven, Ludwig van

Œuvre, XIV^e quatuor à cordes, op. 131, élaboration : 1971, 23-28.

Bemetzrieder, Antoine

Vie et œuvre : 1980, 125-178.

Berlioz, Hector

Colloque international, 1975 : 1977, 5-16.

Œuvre, *Benvenuto Cellini* : 1977, 107-114.

—, *Lélio*, sources manuscrites et imprimées : 1977, 89-106.

—, *Les Francs-Juges*, sources manuscrites : 1977, 78-88.

—, *Requiem* : 1977, 123-131.

—, *Roméo et Juliette* : 1977, 115-122.

Opinions sur l'Opéra de Paris, 1829-49 : 1977, 17-34.

— sur Meyerbeer : 1977, 35-40.

Vie, activité de chef d'orchestre : 1977, 41-54.

—, Association des Artistes Musiciens, 1843-57 : 1981, 211-236.

—, Études au Conservatoire de Paris, 1827-29 : 1976, 289-292.

—, Mission en Allemagne, 1842-43 : 1980, 70-85.

—, Rappports avec le saint-simonisme : 1977, 55-77; 1978, 287.

—, Testament : 1969, 219-223.

Bernardi, Alexandre

Correspondance avec M. Balakirev, 1905-09 : 1981, 35-60.

Bertrand, Anthoine de

Œuvre, *Airs spirituels*, 1582 : 1970, 35-53.

Bibliothèques

Paris, Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale, livrets de mise en scène, XIX^e siècle : 1978, 253-267.

Bizet, Georges

Œuvre, *Carmen*, deux fragments de la partition originale : 1976, 139-143; 1978, 109-111.

Vie, circonstances de sa mort : 1977, 148-153.

Boismortier, Joseph Bodin de

Vie, documents inédits, catalogue des œuvres : 1967, 41-52.

Catalogues

Berkeley, Bibliothèque de l'Université de Californie, manuscrits de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : 1970, 138-164.

Boismortier, J. Bodin de : 1967, 48-52.

Liszt, œuvres inspirées par des écrivains français : 1970, 3-34.

Chabrier, Emmanuel

Correspondance, 1882-83 : 1970, 177-207.

Œuvre, valse inédite pour piano, 1878 : 1968, 245-248.

Chanson

France, 1528-50, rapport texte-musique : 1981, 5-34.

—, chanson à siffler, 1710 : 1968, 102-105.

Janequin, C., *Mon confesseur*, 1534, analyse : 1978, 203-228.

Spirituelle, anthologie protestante, 1597 : 1979, 5-20.

Charpentier, Marc-Antoine

Édition, *Le malade imaginaire* : 1972, 3-15.
Manuscrits : 1972, 253-255.

Chopin, Frédéric

Œuvre, prélude « de la goutte d'eau » : 1975, 70-90.

Vie, élèves, 1829-49 : 1978, 76-108.

Clavecin, facture

France, XVIII^e siècle, bobines de cordes : 1975, 113-117.

—, XVIII^e siècle, N. et F. Blanchet : 1977, 132-142.

—, XVIII^e siècle, taille des cordes : 1970, 208-214.

Colloques, congrès, conférences

Bagdad, Congrès international de la musique, 1975 : 1976, 144-147.

—, 2^e Congrès international de la musique et Festival du "ud, 1978 : 1979, 76-79.

New York, colloque « Paris-New York », 1980 : 1980, 89-92.

Voir aussi : Société française de musicologie.

Colomer, B. M.

Œuvre, *Les Noces de Fingal*, 1889 : 1970, 214-222.

Concerts

Paris, concerts populaires, J. Padeloup, 1861-1884 : 1971, 150-178.

Contre-Réforme

Bertrand, A. de, *Airs spirituels*, 1582 : 1970, 35-53.

Corbin, Solange

Nécrologie : 1973, 312-316.

Correspondances

Antoine I^{er}, prince de Monaco, extraits de lettres relatifs à la musique, 1712-31 : 1973, 231-279.

Balakirev, M., 34 lettres à A. Bernardi, 1905-09 : 1981, 35-60.

Berlioz, H., 16 lettres, 1843-57 : 1981, 211-236.

Chabrier, E., 13 lettres, 1882-83 : 1970, 177-207.

Debussy, C., 19 lettres à P. Louÿs, 1894-1904 : 1971, 29-39.

Fauré, G., avec C. Saint-Saëns : 1972, 65-89, 190-252 ; 1973, 60-98.

—, avec M. Ravel, 1900-20 : 1975, 295-318.

Tchaïkovski, P. I. : 1968, 16-95.

Wagner, R., 12 lettres à É. Schuré, 1869-78 : 1968, 206-221.

Corse

Polyphonies vocales : 1971, 3-10.

Costeley, Guillaume

Analyse, *Mignonne allon voir si la roze* : 1975, 36-58.

Couperin, François

Éditions, Livres de clavecin : 1972, 256-261.

Critique

Berlioz, H., 1829-49 : 1977, 17-34.

Dukas, P., 1892 : 1970, 54-85.

Danse

Allemagne, Nuremberg, XVI^e siècle : 1981, 61-68.

Grèce, chanson populaire d'origine étrangère : 1972, 153-161.

Debussy, Claude

Correspondance, 19 lettres à Pierre Louÿs, 1894-1904 : 1971, 29-39.

Œuvre littéraire, *Frères en art* : 1970, 165-176.

Delaporte, Yves

Nécrologie : 1980, 109.

Des Prez, Josquin

Messes, tablature de D. Pisador, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230 ; 1974, 3-32.

Diderot, Denis

Leçons de clavecin, 1771 : 1980, 125-178.

Le Neveu de Rameau, idées sur le théâtre lyrique : 1978, 229-252.

Direction d'orchestre

Berlioz, H. : 1977, 41-54.

Dukas, Paul

Critique musicale, 1892 : 1970, 54-85.

Éditeurs et imprimeurs

Boivin, F. et E., France, XVIII^e siècle : 1968, 105-113.

Imbault, J.-J., France, XVIII^e-XIX^e siècles : 1976, 86-103.

Sieber, France, XVIII^e-XIX^e siècles : 1969, 20-46.

Enseignement

Ethnomusicologie, France : 1971, 205-206 ; 1973, 18-37.

Musicologie, Universités françaises : 1971, 191-221.

Espagne

Références poétiques ou littéraires aux chants d'oiseaux, XIII^e-XVII^e siècles : 1968, 176-235.

Vue par E. Chabrier, 1882 : 1970, 177-207.

Fabe, Guido

Œuvre théorique, *Ars musica*, Bologne, XIII^e siècle : 1969, 78-82.

Fauré, Gabriel

Correspondance avec C. Saint-Saëns : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.

Œuvre, *Pelléas et Mélisande* : 1981, 169-190.

Style, rythme dans les mélodies : 1976, 257-274.

Vie, relations avec M. Ravel : 1975, 295-318.

Fedorov, Vladimir

Nécrologie : 1979, 101-103.

Film

Typologie : 1980, 179-202.

France

Avignon, concerts de F. Liszt, 1845 : 1976, 132-138.

Cambrai, cathédrale, 1475-1550 : 1976, 204-228.

Chanson à siffler, 1710 : 1968, 102-105.

Chanson polyphonique, 1528-50, rapport texte-musique : 1981, 3-34.

Chartres, cathédrale, confrérie des heuriers-matiniers, XII^e-XVI^e siècles : 1968, 161-175.

Iconographie, gravures musicales dans *L'Illustration*, 1843-99 : 1976, 125-131.

Musique vocale et instrumentale, XVII^e et XVIII^e siècles, manuscrits, Bibliothèque de l'Université de Californie à Berkeley : 1970, 123-164.

Paris, Académie Royale de Musique, 1704 : 1979, 160-191.

—, Archives de Paris, documents relatifs à l'histoire de la musique, 1825-50 : 1972, 94-108.

—, Association des Artistes Musiciens, rapports avec H. Berlioz, 1843-57 : 1981, 211-236.

—, Chefs d'orchestre allemands, 1894-1914 : 1981, 191-210.

—, Concerts populaires, 1861-84 : 1971, 150-178.

—, Opéra, vu par H. Berlioz, 1829-49 : 1977, 17-34.

—, Prix Rossini, 1889 : 1970, 214-222.

—, Vie musicale, 1820-70, à travers les *Mémoires* d'E. Sauzey : 1974, 159-210.

Universités, enseignement de la musicologie : 1971, 191-221; 1973, 18-37.

Francesco [Canova] da Milano

Éditions, œuvres pour luth, problèmes de transcription : 1972, 176-189.

Œuvre, tablatures, viole ou luth, 1536 : 1969, 217-219.

Frangipane, Latino

Œuvre, *Alleluia* : 1968, 96-98.

Frescobaldi, Girolamo

Pratique d'exécution, œuvre pour clavier : 1975, 197-243.

Georges de Vemise

De Harmonia Mundi, 1525 : 1972, 162-175.

Gerbert, Martin

Scriptores, St Blasien, 1784 : 1973, 106-118.

Goudimel, Claude

Œuvre, psaumes, 1565-66 : 1968, 99-101.

Grèce

Chanson populaire d'origine étrangère : 1972, 153-161.

Échelles, Antiquité et musique populaire moderne : 1967, 3-20; 1978, 153-180.

Mètre, musique vocale, antique et moderne : 1968, 3-15.

Guillaume de Machaut

Œuvre, *Double Hoquet*, problèmes de solmisation : 1980, 27-56.

Henri d'Augsbourg

Œuvre théorique, *De Musica* : 1967, 53-59.

Iconographie

France, gravures musicales dans *L'Illustration*, 1843-99 : 1976, 125-131.

Intervallles et échelles

Grèce, Antiquité et XX^e siècle, mode dorien, pentatonisme : 1967, 3-20; 1978, 153-180.

Mali, xylophones équiheptaphoniques : 1969, 47-77.

Modes grecs, vus par N. Poussin, 1647 : 1967, 61-64.

Pentatonisme dans les créations mélodiques des enfants : 1976, 25-85.

Jacobi, Erwin R.

Nécrologie : 1979, 104-105.

Le Sueur, Jean-François

Œuvre, oratorios pour le couronnement de Napoléon I^{er}, 1804 : 1967, 137-174.

Leitmotiv

Rimsky-Korsakov, N., *Snégouroitchka*, leitmotifs analysés par le compositeur : 1979, 51-75.

Liszt, Franz

Relation avec la littérature française de son temps : 1970, 3-34.

Vie, concerts à Avignon, 1845 : 1976, 132-138.

Vu par la musicologie hongroise : 1981, 80-89.

Lully, Jean-Baptiste

Style, récitatif : 1978, 55-75.

Lyre

Grèce antique, accord : 1967, 3-20.

Mali

Xylophones équiheptaphoniques : 1969, 47-77.

Mangean, Etienne et Pierre

Vie, documents inédits : 1977, 142-147.

Manuscrits

Berkeley, Bibliothèque de l'Université de Californie, musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : 1970, 123-164.

Berlioz, H., *Lélio*, sources manuscrites et imprimées : 1977, 89-106.

—, *Les Francs-Juges*, sources manuscrites : 1977, 78-88.

Cambrai, Bibliothèque municipale, Ms. 1328, nouveaux feuillets : 1976, 275-280.

Chansons de trouvères, XIII^e et XIV^e siècles : 1978, 181-202.

Charpentier, M.A. : 1972, 253-255.

Paris, Bibliothèque nationale, Fonds du Conservatoire, Rés. 862, motets des XV^e et XVI^e siècles : 1967, 21-27.

Strawinsky, I., *Le Sacre du Printemps*, esquisses : 1971, 179-190.

Verdi, G., *Atila*, manuscrit autographe : 1976, 104-124.

Martini, Giovanni Battista

Storia della Musica, Bologne, 1757-81 : 1973, 106-118.

Masini, Lorenzo

Œuvre, *L'Antefana*, problèmes de solmisation : 1980, 27-56.

Mélodie

Mélodie de voyelles, Terre de Feu (Selk'nam) : 1976, 5-24.

Origine, selon J. J. Rousseau : 1974, 33-86; 1975, 360-361.

Structures mélodiques dans les créations mélodiques des enfants : 1976, 25-85.

Mélodie (genre musical)

Fauré, G., étude du rythme : 1976, 257-274.

Meyerbeer, Giacomo

Vu par H. Berlioz : 1977, 35-40.

Monaco

Grimaldi, Marie-Péline, Princesse de Chabeuil, claveciniste, 1708-26 : 1975, 59-69.

Vie musicale, 1661-1731 : 1971, 134-149.

—, 1712-31 : 1973, 231-279.

Monodie

Analyse, essai de notation : 1969, 172-216.

Monteverdi, Claudio

Portrait inédit : 1967, 60.

Motet

Manuscrit, Paris, Bibliothèque nationale, Fonds du Conservatoire, Rés. 862, motets des XV^e et XVI^e siècles : 1967, 21-27.

Origine : 1979, 119-159.

Musicologie

Enseignement dans les universités françaises : 1971, 191-221; 1973, 18-37.

Musique populaire

Corse, polyphonies vocales : 1971, 3-10.

Grèce, chanson de danse d'origine étrangère : 1972, 153-161.

—, structure mélodique : 1967, 3-20; 1978, 153-180.

—, structure métrique : 1968, 3-15.

Terre de Feu (Selk'nam), mélodie de voyelles : 1976, 5-24.

Nécrologies

Corbin, S. : 1973, 312-316.

Delaporte, Y. : 1980, 109.

Fedorov, V. : 1979, 101-103.

Jacobi, E. R. : 1979, 104-105.

Pincherle, M. : 1975, 169-196.

Rollin, J. : 1977, 194-195.

Schaeffner, A. : 1980, 255-260.

Thibault, G. : 1976, 195-203.

Tiénot, Y. : 1976, 182.

Verchaly, A. : 1977, 192-194.

Notation

Alphabétique, XX^e siècle : 1981, 69-79.

Analyse des monodies : 1969, 172-216.

Musique hourrite, XIV^e siècle avant J.C. : 1980, 5-26.

Odon de Cluny

Œuvre théorique, *Dialogus de musica*, réexamen de l'attribution : 1969, 119-171.

Opéra

Berlioz, H., *Benvenuto Cellini* : 1977, 107-114.

—, *Les Francs-Juges*, sources manuscrites : 1977, 78-88.

Bizet, G., *Carmen*, deux fragments de la partition originale : 1976, 139-143; 1978, 109-111.

France, c. 1760, vu par D. Diderot : 1978, 229-252.

—, Paris, xix^e siècle, livrets de mise en scène : 1978, 253-267.

Verdi, *Aïda*, sources du livret : 1976, 229-256.

—, *Attila*, étude de quelques variantes : 1976, 104-124.

—, *Don Carlos*, genèse de la version française originale : 1972, 16-64; 1974, 85-158.

Ordinateur

Informatisation du « fichier Bridgman » de la Bibliothèque nationale : 1976, 292-293. Transcription automatique de tablatures : 1968, 233-244; 1971, 107-133.

Orgue

Mariamin (Syrie), III^e siècle après J. C., mosaïque : 1973, 99-105.

Philippines, orgue espagnol, xvii^e-xix^e siècles : 1971, 49-56.

Paisiello, Giovanni

Œuvre, *Messe* et *Te Deum* pour le couronnement de Napoléon I^{er}, 1804 : 1967, 137-174.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

Histoire de la légende palestrinienne, xvii^e-xx^e siècles : 1971, 11-22.

Pasdeloup, Jules

Concerts populaires de musique classique, 1861-84 : 1971, 150-178.

Petrucchi, Ottaviano

Motetti, 1503, exemplaire de Paris, Bibliothèque nationale : 1967, 21-27.

Philidor, André Danican

Vie : 1980, 203-216.

Philidor, François-André Danican

Œuvre, *Ernelinde*, 1766 : 1978, 229-252.

Pincherle, Marc

Nécrologie, bibliographie : 1975, 169-196.

Pisador, Diego

Œuvre, *Libro de Musica de Vihuela*, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Polyphonie

Transcription de polyphonies et polyrythmies de tradition orale : 1973, 165-190.

Pratique d'exécution

Frescobaldi, G., œuvre pour clavier : 1975, 197-243.

Prosules, Moyen-Age : 1979, 119-159.

Prosules

Moyen Age, exécution : 1979, 119-159.

Psaumes

Goudimel, C., 1565-66 : 1968; 99-101.

Les Occupations saintes des âmes fidèles, Hambourg, 1686 : 1974, 211-212.

Rameau, Jean-Philippe

Œuvre, *Samson*, collaboration avec Voltaire, 1732-36 : 1981, 139-168.

Ravel, Maurice

Vie, relation avec G. Fauré : 1975, 295-318.

Récitatif

Lully, J. B., analyse : 1978, 55-75.

Rimsky-Korsakov, Nicolas

Œuvre, *Snégouroitchka*, analyse des leitmotifs par le compositeur : 1979, 51-75.

Roffredi, Guglielmo

Œuvre théorique, *Summa artis musicae*, c. 1150, problèmes de texte et d'attribution : 1972, 90-94.

Rollin, Jean

Nécrologie : 1977, 194-195.

Rondeau

Janequin, C., *Mon confesseur*, 1534 : 1978, 203-228.

Rousseau, Jean-Jacques

Principe de la mélodie : 1974, 33-86; 1975, 360-361.

Opinion sur la musique française, c. 1744-45 : 1974, 212-216.

Rythme et mètre

Fauré, G., rythme dans les mélodies : 1976, 257-274.

Musique vietnamienne, analyse grâce au sonographe : 1968, 222-232.

Musique vocale grecque, antique et moderne : 1968, 3-15.

Saint-Saëns, Camille

Correspondance avec G. Fauré : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.

Sauzay, Eugène

Mémoires, c. 1890 : 1974, 159-210.

Sayn-Wittgenstein, Carolyne

Portrait : 1975, 319-322.

Schaeffner, André

Nécrologie : 1980, 255-260.

Schubert, Franz

Œuvre, arrangements par les compositeurs des XIX^e et XX^e siècles : 1980, 86-89.
Recherches récentes, 1978-81 : 1980, 217-226.

Scriabine, Alexandre Nicolaïevitch

Œuvre, *L'Acte Préalable*, esquisses : 1971, 40-48.

Sermisy, Claudin de

Œuvre, messes : 1967, 28-40.

Société française de musicologie

Cinquantenaire (1967), allocution d'A. Schaeffner : 1967, 103-109.

Conférences : 1978, 289-290; 1979, 213-216; 1980, 261-265.

Journées d'études, Strasbourg : 1971, 217-221; Poitiers : 1972, 3-9; Rouen : 1975, 359; Cognac : 1976, 357; Le Kleebach : 1978, 291; Orléans : 1979, 218-221; Rennes : 1981, 284-285.

Liste des membres : 1967, 214-221; 1972, 139-149; 1981, 286-295.

Séances : 1967, 208-213; 1968, 139-141; 1969, 103-105, 248-249; 1970, 259-263; 1971, 255-258; 1972, 281-283; 1973, 317-321; 1975, 154-156, 358; 1977, 190-191.

Solmisation

XIV^e siècle : 1980, 27-56.

Sprechgesang

Mélodie de voyelles, Terre de feu (Selk'nam) : 1976, 5-24.

Strawinski, Igor

Œuvre, *Le Sacre du Printemps*, esquisses, 1911-13 : 1971, 179-190.

Tablatures

Luth, XVI^e siècle, méthodologie de la transcription : 1972, 176-189.

Transcription automatique : 1968, 233-244; 1971, 107-133.

Vihuela, D. Pisador, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Tchaïkovski, Piotr Ilitch

Correspondance avec F. Mackar et avec des compositeurs français : 1968, 16-95.

Tessier, Guillaume

Vie : 1973, 105-106.

Théorie

Babylone, tablette du British Museum U. 7180 : 1969, 3-11; 1970, 226-229.

Fabe, G., *Ars Musica*, Bologne, XIII^e siècle : 1969, 78-82.

Georges de Venise, *De Harmonia Mundi*, 1525 : 1972, 162-175.

Henri d'Augsbourg, *De Musica* : 1967, 53-59.

Odon de Cluny, *Dialogus de Musica*, réexamen de l'attribution : 1969, 119-171.

Roffredi, G., *Summa artis musicae*, problèmes de texte et d'attribution : 1972, 90-94.

Rousseau, J.J., *Origine de la mélodie* : 1974, 33-86; 1975, 360-361.

Thèses

Universités françaises : 1971, 215-216; 1973, 10-17.

Thibault, G.

Nécrologie : 1976, 195-203.

Tiénot, Yvonne

Nécrologie : 1976, 182.

Transcription

Polyphonies et polyrythmies de tradition orale : 1973, 165-190.

Tablatures de luth, XVI^e siècle, méthodologie : 1972, 176-189.

Tropes

Définition, origines : 1978, 5-54.

Exécution, tropes de l'*alleluia* : 1979, 119-159.

Troubadours et trouvères

Tradition manuscrite, chansons de trouvères, XIII^e-XIV^e siècles : 1978, 181-202.

Universités

Enseignement de la musicologie : 1971, 191-221; 1973, 18-37.

Thèses : 1971, 215-216; 1973, 10-17.

Verchaly, André

Nécrologie : 1977, 192-194.

Verdi, Giuseppe

Œuvre, *Aida*, sources du livret : 1976, 229-256.

—, *Attila*, étude de quelques variantes : 1976, 104-124.

—, *Don Carlos*, genèse de la version française : 1972, 16-64; 1974, 85-158.

Vihuela

Paris, musée Jacquemart-André : 1980, 57-69.

Tablature, D. Pisador, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Voltaire, François-Marie

Collaboration avec J.-Ph. Rameau, 1732-36 : 1981, 139-168.

Wagner, Richard

Correspondance, 12 lettres à É. Schuré, 1869-78 : 1968, 206-221.

Vu par P. Dukas, 1892 : 1970, 54-85.

Webern, Anton

Analyse, *Pièce* pour orchestre, op. 10 n° 4 : 1975, 91-112.

Xylophone

Mali, accord équiheptaphonique : 1969, 47-77.



